



*"L'Homme est incapable de choix et il agit toujours en cédant à la tentation la plus forte"*

*André Gide, extrait de Journal*

## [...] **ou pas**

**Ou pas est un spectacle.** Précisons spectacle « total », pour dire la diversité des disciplines qui se croisent sur scène. Musique (concert et chanson en direct), art contemporain (installations, vidéo, performances, créations d'images)... c'est du théâtre, parce qu'il y a jeu, action, personnages, texte, décors, scénographie. C'est aussi de la danse, et pas seulement à cause des passages exclusivement dansés : Androphyne est née compagnie de danse, **il lui en reste une manière de tout envisager comme le déploiement du corps.**

Ou pas peut alors se décrire comme un spectacle de théâtre chorégraphié, fait de **variations autour du thème du choix**, et ce, à partir d'un dispositif simple : un « **reality show** » mené avec les spectateurs.

**Magali Pobel et Pierre-Johann Suc** s'intéressent depuis longtemps à **l'obsession de la liberté**, telle que la développent nos sociétés modernes, c'est-à-dire occidentales et industrialisées. **Comment une organisation politique construit-elle l'illusion de la liberté à mesure qu'elle en neutralise l'usage ?** Le jeu télévisé constitue à cet égard un terrain de jeu fascinant. Il n'est pas besoin d'analyser les dernières tendances de la « télé réalité », les sociologues parlent très bien de **cette remarquable union des principes totalitaires et capitalistes.**

« **Vous avez le choix !** » disent les politiques, les banquiers, les agences de pub, l'école, mon voisin ... Que signifie cette insistance ? En tous cas, la langue, la pensée, le sentiment et jusqu'à la sensation s'en transforment depuis un demi-siècle. Et c'est précisément là, dans cette inscription de la politique dans le corps, qu'intervient le spectacle.



La mise en scène implique en partie le public, depuis le hall d'entrée. Aussi les programmeurs sont d'une certaine manière sollicités. **Trajet jusqu'à la salle, vestiaire, placement, participation des spectateurs depuis leur siège, ou invités sur scène... Il s'agit de jouer des codes qui influent sur nos choix, des vraies comme des fausses alternatives qui nous sont proposées. Quelle position adopter ? Que répondre ? Sur quel ton ?**

**Placement au mégaphone, instructions au casque audio, sondage au micro, tirage au sort entre les sièges...** Les règles du jeu s'avèrent surréalistes, surtout si l'animateur du « show » se prend pour un artiste, et qu'il l'est, avant de devenir magicien ou tennisman. Une séquence vidéo nous montre les acteurs en pleine dérision, négociant avec leur administrateur un concept pour le moins radical. Des comédiens s'installent dans le coin musical (batterie, guitares, basse, clavier) ; leur concert accompagne la création de tableaux vivants de Goya, de Vinci, allant vers des troubles obsessionnels auto chorégraphiés.

**Les épisodes s'enchaînent et le tempo est rapide** ; la structure d'ensemble ménage des échos et le rythme se veut contrasté : des pauses plus méditatives donnent une respiration au bouillonnement. Cela dit, à partir d'un certain moment, le spectacle est pris dans la logique d'un emballement, d'un élan furieusement punk-rock.



**La scène est pour Androphyne un espace de jeu, où se déploie une énergie qui est celle du groupe** : un groupe composé d'acteurs qui sont aussi danseurs, musiciens, plasticiens, artisans, et dont la liberté de proposition aboutit à un mélange d'écriture et d'improvisation. Le spectacle semble prolonger l'engagement expérimental propre à son élaboration. **Cette énergie, communicative, jubilatoire, traverse avec aisance les catégories de légèreté et de gravité** ; elle s'épanouit dans un comique propre à Androphyne, ironique, burlesque, poétique.

## **équipe :**

**conception : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL**

**interprètes : Anne-cécile MASSONI, Samuel DUTERTRE, Blanche KONRAD, Eric BERNARD, Marc LACOURT, Pierre-Johann SUC et Eddy CRAMPES.**

**création et régie lumière : Harrys PICOT**

**régie plateau : Christian FRAPREAU**

**régie son : Nicolas DIAZ**

**administrateur de production : Manu RAGOT**

## **partenaires :**

**production 10-11 : androphyne**

### **coproductions :**

**Les Centres de développement chorégraphique – CDC**

( Vitry sur seine, Uzès, Toulouse, Roubaix, Paris, Grenoble, Fère-en-Tardenois, Dijon, Avignon, Artigues-près Bordeaux)

**Office Artistique de la région Aquitaine - OARA**

**Théâtre municipal Le Parnasse (MIMIZAN)**

**La Centrifugeuse - université de PAU**

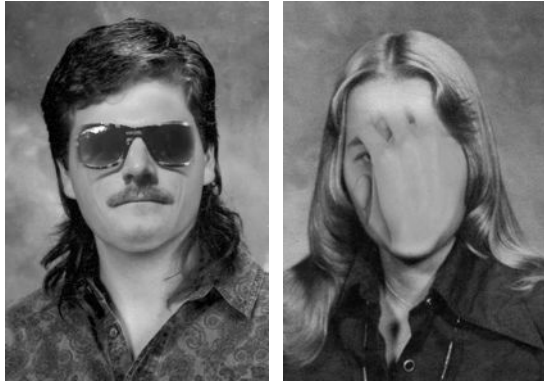
**Agence culturelle départementale de Dordogne-Périgord**

**Résidences au Parnasse de MIMIZAN, La centrifugeuse de PAU, CDC TOULOUSE, M270 FLOIRAC, La Fabrique TOULOUSE.**

**Subventionnée par le Conseil Général des Landes, Conseil Régional d'Aquitaine, Ministère de la Culture et Communication - DRAC Aquitaine.**

**Avec le Soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM**





Installés en France dans le département des Landes depuis 1998, **Pierre-Johann SUC** et **Magali POBEL** anciens étudiants du Centre National de Danse Contemporaine d'ANGERS, imaginent leurs premières pièces en 2000. Touche-à-tout insatiables, ils se placent rarement à l'endroit où on les attend. Qualifiées de pluridisciplinaire, leurs créations - plus "cadrées" qu'écrites - reposent autant sur la performance, la musique, le théâtre, ou les arts plastiques, que sur la danse, et sont à considérer avant tout comme de simples "spectacles vivants".

Un frôlement incessant des interstices, où seule importe la sincérité corporelle des acteurs du processus. Ainsi, leur approche est à l'image de leurs pratiques : multiple et ludique.

De l'importance d'un regard au questionnement des limites d'un corps, ils ne savent jamais où va commencer l'expérience et jusqu'où elle va les mener. Une utopique recherche de mobilité qui se placerait toujours ailleurs, à l'image d'un enfant, pour retrouver ce plaisir espiègle : jouer.

## Androphyne // Historique

**1996-1998** : rencontre de **Magali POBEL** et **Pierre-Johann SUC** au Centre Nationale de Danse Contemporaine d'ANGERS

**1998** : création de l'association Androphyne dans le département des Landes

**2000** : rencontre à Bayonne de l'écrivain d'origine Salvadorienne **Manuel SORTO** et premières collaborations

**2000** : Les Oubliés, Duo soutenu par le CCN Biarritz / **Thierry MALANDAIN** et présenté au Festival Le temps d'Aimer de BIARRITZ

**2003** : la compagnie invite le chorégraphe et interprète **Jacques PATARROZZI** pour l'interprétation/vidéo de la pièce « Il faisait trop beau », PREMIERE au Théâtre Saragosse – Espaces Pluriels de PAU, Scène conventionnée Danse

**2004** : premiers projets artistiques pour les chorégraphes d'androphyne avec le musicien Toulousain **Eddy CRAMPES**

**2004 :** création du Festival « **les Mouvementées** » à l'initiative des chorégraphes d'androphyne, projet accueilli par Le Théâtre Le Parnasse et la Ville de MIMIZAN (Landes).

**2000-2005 :** plusieurs participations aux journées professionnelles des **PSO-Petites scènes ouvertes**.

**2005 :** premier accueil au **Centre de développement Chorégraphique** de **TOULOUSE**, en partenariat avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine - **OARA**.

**2006 :** résidence de création au Centre Chorégraphique National d'**ORLEANS**, suite à l'invitation du Chorégraphe **Josef NADJ**, pour la première pièce de groupe d'androphyne « Le spectacle dont vous êtes le héros »

**2007 :** diffusion du « Spectacle dont vous Etes le Héros » au **Festival Faits d'hiver – PARIS** et tournée de 10 représentations en région Centre, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Ile de France. Premier projet d'édition « Les Papiers d'Orléans », photographies de **Guy Delahaye**, éditions **Archimbaud**.

**2008-2010 :** **résidence-compagnonnage avec le Théâtre le Parnasse de MIMIZAN** ; projets de création et d'actions culturelles: apéros dansés, match d'impro, projet intergénérationnel, jeune public...

**2008 :** Pierre-Johann SUC et Magali POBEL prolongent leurs recherches sur les arts visuels : création de l'installation vidéo-Danse « faites un effort », réflexion sur les espaces publics et privés, Prototype présenté au festival **Tanzmesse (Allemagne-Dusseldorf)** en partenariat avec le **CCN Biarritz**, diffusion au **CDC le Cuvier d'ARTIGUES près BORDEAUX**, à la **Biennale d'Art contemporain de LYON- Veduta**, à la **journée triathlon de MIMIZAN ... en 2009**.

**2008-2009 :** Ils sont accueillis en résidence à **MICADANSES-PARIS** et au **CDC Le Pacifique de GRENOBLE**, pour le projet « Faites demi-tour dès que possible », transmission du premier solo de Pierre-Johann SUC, triptyque sur l'identité et la mémoire comprenant le moyen métrage, « Yo-Yo », réalisé entre le camp de Gurs en Aquitaine et le Camp d'Auschwitz (PL) et une performance réunissant son père et sa fille. Première au Colombier de **BAGNOLET** pour « **Concordan(s)e**, 17 représentations en 2009.

**2009 :** 4 pièces en tournée, 62 projets diffusion réalisés.

**2010 :** commande du **CDC TOULOUSE** pour la réalisation d'un projet de création avec un groupe de danseurs stagiaires (réalisation 1-4 juillet 2010), dans le cadre de l'événement « Imaginez maintenant »

**2011-2013 :** **résidence-compagnonnage avec le Cuvier CDC d'ARTIGUES près BORDEAUX**

**plus d'infos, extraits vidéos ... [site internet : www.androphyne.com](http://www.androphyne.com)**

## Crédits

Texte (LD) page 1-2-3 : **Julien LACOSTE**

Citation (page 1) : **André GIDE** (extrait de « journal »)

Crédit photos NB et visuels (LD) : **Marie TRIBOUILLOY**



association loi 1901 // licence n° T2 1020182

présidente et titulaire licence entrepreneur de spectacle : Mme Elisabeth GUIBOUX

siège social : 3 avenue de la gare 40200 MIMIZAN

projets artistiques / chorégraphiques : **Pierre-Johann SUC et Magali POBEL**

contact : administrateur de production : **Manu RAGOT**

**tel : +33 (0)6 89 99 78 90**

**[manu@androphyne.com](mailto:manu@androphyne.com)**