



Compagnie chorégraphique d'Aquitaine // Pierre-johann SUC & Magali POBEL

Le spectacle dont vous êtes le héros



*Ça s'étend, vous alpague, vous gratouille, se retire et repart, danse et parle,
entraîne, enlace, rigole et se carapate.
Une vague déferle ; une image point ;
vous êtes le spectacle aussi (*)*



Le dossier //



« L'univers musical élaboré en direct (...) trouve une place importante dans ce dispositif où la curiosité du spectateur est sans cesse aiguisée. Cette réflexion sur « qui regarde quoi » est menée tambour battant du début jusqu'à la fin par cette jeune compagnie qui sait travailler à l'unisson pour défendre son propos ».

Annie Bozzini, Directrice du CDC de TOULOUSE





« La pièce possède **une énergie foutraque et une dérision qui font mouche**. D'abord parce que la sueur et le don des interprètes sont convaincants et que l'ensemble, affectant ce qu'il faut de fausse naïveté reste candide et frais ».

Philippe VERRIELE, DANSER/Télérama, (octobre 2007)



1- *Les danseurs seront-ils tous présents ?*

2- *Accepterez-vous d'être manipulé ?*

3- *Qui sera le héros de la pièce ?*

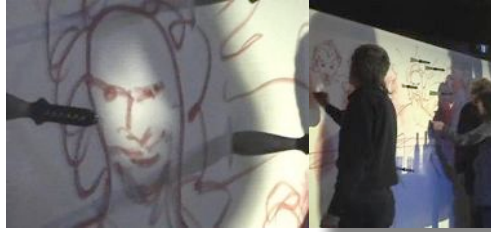
4- *serez-vous trahi ?*

5- *Qui détiendra la vérité ?*



Menu :

Le dispositif scénique frappe par son inventivité : **télévisions à terre et au mur, musiciens à droite, grande toile à gauche et divers objets tombants du plafond.** Il y en a pour tous les goûts, tous les regards et j'imagine déjà une danse... pluridisciplinaire ! Très vite, nous voilà projetés dans l'univers de « **Big Brother** ». Un homme à l'écran explique les règles du statut de l'intermittence à un ami qui semble ne rien y comprendre. Le spectacle débute avec ce héros des temps modernes et se terminera une heure après par **un verre de vin offert au public sur la scène !** Entre ces deux moments, un groupe de huit artistes tente le tout pour le tout pour créer **une œuvre déconstruite, où tout ne tient qu'à un fil avec des références appuyées à notre société médiatique en perte de sens.** C'est un tourbillon de mots, de corps jetés à terre, de provocations, de souffrances et de solitudes, de paris fous gagnés et perdus, de tentatives réussies et d'échecs retentissants. En une heure, notre société est sur scène pendant que les artistes, toujours plus précaires, nous aident à rechercher le sens. Face à ce déluge, le public ne peut rester passif. **Trois spectateurs** (volontaires) sont tirés au sort pour venir sur scène. Après **une sélection sans pitié** aux critères aléatoires, un seul survit ! Il est tour à tour manipulé, laissé de côté, intégré dans la troupe puis menacé d'exclusion. On le métamorphose en « big brother » et semble y prendre plaisir, comme pris à son propre piège. On ne sait plus où donner de la tête. Notre monde est devenu complètement fou et notre « héros » de la soirée s'en sort tant bien que mal. Les acteurs finissent éreintés, mais l'art est toujours là, à travers cette fresque dessinée à partir des corps d'un artiste et du spectateur – héros !



« Cette compagnie dégage une énergie très forte, une passion très rayonnante et pleine de fraîcheur ».

Josef NADJ, chorégraphe – Directeur du CCN ORLEANS



« Androphyne signe là un opus éclectique où la danse est pas, gestes, sons, lumières, images et mots. Enchaînement touffu mais stylisé, déclinant toutes les manières de représentation ».

Julien LACOSTE, Euskal Herriko Kazeta - Journal du Pays Basque (6 octobre 07)



« Ce groupe de chanteurs – musiciens – plasticiens - danseurs est à l'image de sa musique (enivrante), de sa danse (« sculpturale ») et de ses décors (en mouvement permanent). La Compagnie Androphyne ne manque décidément pas d'idées et de talents dans cette société polluée par le temps médiatique et obsédée par le contrôle ».

Pascal BELY, festivalier.net (février 07)



*« On s'interroge, on ne subit pas ;
le parcours n'est pas fléché, il y a des parcours multiples ».*

Christine, Spectatrice (février 07)



« Cette pièce a des allures de conte moderne avec ses personnages étranges ».

Pascal BELY, le festivalier.net (février 07)



Pierre-Johann SUC et Magali POBEL : danseurs et chorégraphes

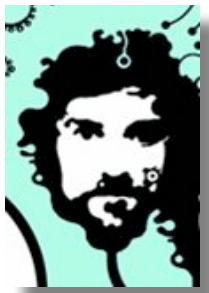
se rencontrent alors qu'ils sont étudiants au *Centre National de la danse contemporaine d'Angers*, de 1996 à 1998. Ils sont interprètes dans le cadre de leur formation au CNDC, pour Angels Margarit, Carlotta Ikéda et Dominique Dupuy.

Suite à la création du solo « Quelques gouttes de pluie bavardent en riant avant de sauter dans le vide », présenté au CNDC d'Angers, au Festival Le printemps de la Danse (Villebois Lavalette), au Théâtre Saragosse scène Conventionnée de Pau, au CCN d'ORLEANS...

Ils choisissent de fonder Androphyne en Région Aquitaine, dans le département des Landes et en 2001, leur répertoire compte déjà quatre pièces. Avec Vivarium, les deux danseurs-chorégraphes se soumettent en tant que "spécimens de la danse contemporaine" au regard scrutateur des spectateurs, invités à les examiner et les étudier par des trous ménagés dans les parois d'un caisson. En 2003, ils invitent Jacques Patarozzi pour l'interprétation/vidéo d'un passeur de l'haut delà dans la pièce Il faisait trop beau. En 2005, ils font appel au musicien toulousain Eddy CRAMPES et à la danseuse et comédienne Carole Bonneau, interprète entre autres du collectif belge C de la B, pour la pièce Pas à pas jusqu'aux derniers. En 2006, ils sont reçus par Josef NADJ au CCN d'ORLEANS pour la création de leur première pièce pour 8 interprètes, portant sur la manipulation et le poids de l'image dans notre société :

« Le spectacle dont vous êtes le héros ».

collaborations

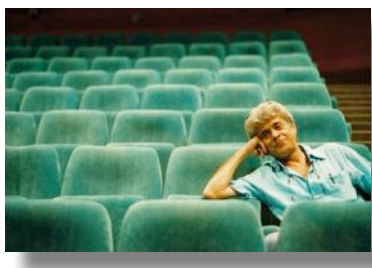


Eddy CRAMPES : Musicien

Membre fondateur (guitare/chant) de Sibyl Vane en 2002 (e-p « Prêt à porter » autoproduction / Musicast - 2003), Il compose avec Pierre Dutrey le duo toulousain Michel et Michel. En 2005, il rencontre Pierre-Johann Suc et Magali Pobel et signe la musique de la pièce « Pas à pas jusqu'au dernier ». En 2006, Il compose la musique de la prochaine création chorégraphique de Carole Bonneau et Yvan Fatjo et se concentre sur la production de l'album Where the fuck is eddy Crampes ? conçu lors de divers voyages ou au gré de rencontres. En 2007, il crée à TOULOUSE le NO MUSTACHE ORCHESTRA et fait la première partie de Peter VON POEHL. Sa collaboration avec la compagnie Androphyne se confirme en 2006 sous la forme de plusieurs performances musicales et chorégraphiques (CNR Poitiers...) et la création des musiques de scène du « spectacle dont vous êtes le héros ».

Mise en réflexion

Manuel SORTO, écrivain :



Originaire de Snsunpeque au Salvador. Réalisateur de "La zona interdidad"(1981) et de "La decisión de vaincre"(1980), il obtient de nombreuses récompenses (Mikeldi d'argent au festival du court-métrage de Bilbao (1981), Colombe d'Or au festival de Leipzig (1980) et prix de la critique française au festival de Lille (1982).

Homme de théâtre, il est aussi remarqué pour ses écrits et poèmes "Mirors of war" (1982) publié à New-York, Toronto et Londres.

Personnage atypique rencontré dans les rues de Bayonne, il apporte son regard à Pierre-Johann Suc et Magali Pobel dans la construction de leurs pièces. En 2007, il signe un projet d'édition soutenu par Androphyne et l'éditeur Michel ARCHIMBAUD, « les Papiers d'Orléans », né de ses observation du processus de création de la pièce « Le spectacle dont vous êtes le héros ».



Création lumière :

Harrys PICOT

"Créateur lumière" pour le CNDC d'ANGERS, Régis OBADIA : "UYEMBO"2000, KITTI (FINLANDE) ; "Petites choses en silence, ZIV (ISRAEL) ; "Après-Midi"..., RESTREPO (COLOMBIE) : "Adieu la mer".....il est aussi Assistant éclairagiste pour la Cie "L'ESQUISSE": "JACOB" (2001), CARLSON, CARALLO, BOUVIER, DIEULEVIN, IKEDA, RAFFINOT, CUEVAS etc...

Il imagine depuis 1998 les créations lumières de la compagnie Androphyne en étroite collaboration avec Pierre-Johann Suc et Magali Pobel.

Les interprètes :

Equipe interprètes création / diffusion 06-07 : Anne cécile MASSONI, Eddy CRAMPES, Carole BONNEAU, Ivan FATJO, Jean-Michel NOEL, Pierre-Johann SUC, Magali POBEL.

Le héros :

David, Bénédicte, Jocelyne, Nicolas, Cyril, Henri, Véronique ou Vanessa (...)

Spectateur volontaire, courageux, aventurier, ambitieux, sa méconnaissance du milieu chorégraphique peut être appréciée.



Anne-Cécile MASSONI : danseuse

Formée au CNDC d'Angers où elle rencontre Pierre-Johann SUC et Magali POBEL, elle intègre les compagnies de C.Bernardo, Isabella Soupart (BELGIQUE), P.Granhoj (DANEMARK), Cie Liat Dror et Nir Ben Gal (ISRAEL), Cie T.Duchatelle.

Egalement interprète pour Joëlle Bouvier pour qui elle reprend un rôle dans la pièce *De L'amour*, elle collabore avec la compagnie Androphyne depuis 2004, pour la reprise des pièces *Vivarium* et *Les Oubliés*.



Eric BERNARD : Comédien

Comédien depuis 2001 notamment pour les compagnies Badaboum Théâtre, O fantome, Il vient à la danse en 2002 avec la compagnie Barbara Sarreau, pour la création *Lagune*, puis à la musique avec la compagnie Les foules du dedans de Franck Dimech. Depuis 2002, Il est principalement l'interprète de la compagnie Ilotopie, sur des mises en scène de Didier Girard, Bruno Schnebellin, Bernard Llopis.

Le spectacle dont vous êtes le héros

Résidences de création :



4 au 15 septembre 2006 : **CDC Le Cuvier d'ARTIGUES** près BORDEAUX (33)

9 au 28 octobre 2006 : salle des fêtes de **BOURDALAT** (40)

6,7,8 novembre 2006 : **Centre National de la Danse de PANTIN** (93)
(prêt de studio et rencontres professionnelles)

9 au 30 novembre 2006 : accueil studio au **Centre Chorégraphique National d'ORLEANS** (45)

Quelques repères diffusion : saison 06-07



Diffusion : 10 représentations entre décembre 2006 et octobre 2007.

PREMIERE : 1^{er} décembre 2006 au **CCN ORLEANS** (Traverse 2006)

2 décembre 2006 : **CCN ORLEANS** (Traverse 2006)

29 janvier 2007 : **Centre de Développement Chorégraphique de TOULOUSE**

30 janvier 2007 : **Centre de Développement Chorégraphique de TOULOUSE**

1^{er} février 2007 : le regard du Cygne – Festival **Faits d'hiver de PARIS**

2 février 2007 : le regard du Cygne – Festival **Faits d'hiver de PARIS**

12 septembre 2007 : Festival **le temps d'Aimer – BIARRITZ**

23 octobre 2007 : **la centrifugeuse/** Centre Culturel de l'Université - **PAU**

25 octobre 2007 : **Centre de Développement Chorégraphique d'ARTIGUES-près-BORDEAUX**

27 octobre 2007 : **Théâtre Le Parnasse – MIMIZAN**

Le spectacle dont vous êtes le héros //



Conception : Pierre-Johann Suc, Magali Pobel

Mise en réflexion : Manuel Sorto

Musique / live : J-M Noel, E. Crampes, E. Bernard ;

Création Lumière : Harrys Picot.

Décors / accessoires : Christian Frapreau

Chargé de production / diffusion : Emmanuel RAGOT

Production : androphyne – (site : www.androphyne.com)

Coproduction : Centre Chorégraphique National d'Orléans, Centre Chorégraphique National de Biarritz (Accueil studio 2006), Office Artistique de la Région Aquitaine (OARA).

Avec le Soutien de l'ADAMI et de la SPEDIDAM

Remerciements : Centre National de la Danse de Pantin ; Le Cuvier de Feydeau - Artigues-près-Bordeaux (33) ; commune de Bourdalat (40).

Subventionnée par : Ministère de la Culture et Communication / DRAC Aquitaine, Conseil Régional d'Aquitaine, Conseil Général des Landes.

Reportage photos par Guy DELAHAYE // ORLEANS // novembre 2006

Photographe depuis 1983, il collabore avec Yves Beaunesne, Patrice Chéreau, Georges Lavaudant, Pina Bausch, Joëlle Bouvier et Régis Obadia, Angelin Preljocaj, Carolyn Carlson, Ushio Amagatsu, Bob Wilson ou Peter Brook.

Il suit le travail d'androphylie depuis 8 ans.



Les Papiers d'ORLEANS – livre album (édition Androphyne-Archimbaud éditions)

Ecrits de Manuel SORTO

Photos : Guy DELAHAYE

CD musiques de scène : Eddy CRAMPES

Sortie publique : septembre 2007 à BIARRITZ



**Projet d'édition subventionné par le Conseil Général des Landes, la Ville de MIMIZAN.
Avec le soutien des Editions Archimbaud.**



CONTACTS

Association « **compagnie androphyne** »

Siège social : Le Parnasse, 3 avenue de la Gare 40200 MIMIZAN

N° de licence entrepreneur de spectacle : **400494 T2** // Code APE : 923 A

Présidente : Mme Elisabeth GUIBOUX //

Chorégraphes / responsables de projets artistiques : Magali POBEL et Pierre-Johann SUC

Administration / production :

Emmanuel RAGOT

Tel : 06 89 99 78 90

Mail administration : androphyne@wanadoo.fr

crédit Photos // couleurs : Marie TRIBOUILLOY

textes // couverture : Christophe MARTIN, édito faits d'Hiver 07 // menu : Pascal BELY, festivalier.net – février 07