

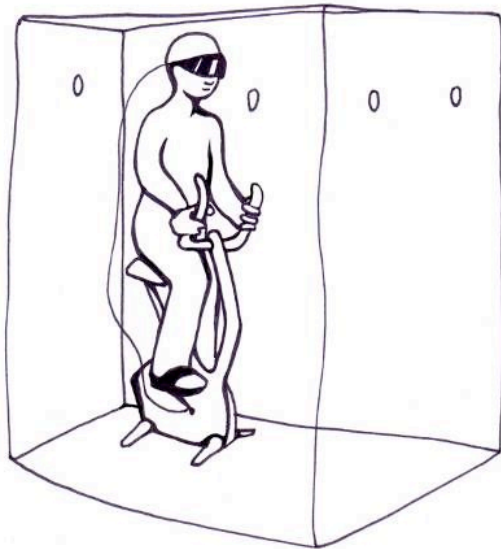


Pierre-Johann SUC – Magali POBEL (Landes / région Aquitaine // FRANCE)

Objet chorégraphique non identifié / Artistes associés au Cuvier d'ARTIGUES-Près-BORDEAUX-CDC d'Aquitaine

Faites un effort

Installation cyclo - vidéo - danse //



Faites un effort est une installation invitant le sportif qui s'ignore à produire le mécanisme dont naît l'œuvre. Ecran TV, casque audio et fitness: trois éléments qui jouent sur la perception, qui questionnent les espaces publics et privés du spectateur, lequel est tout à la fois rat et chef de laboratoire.

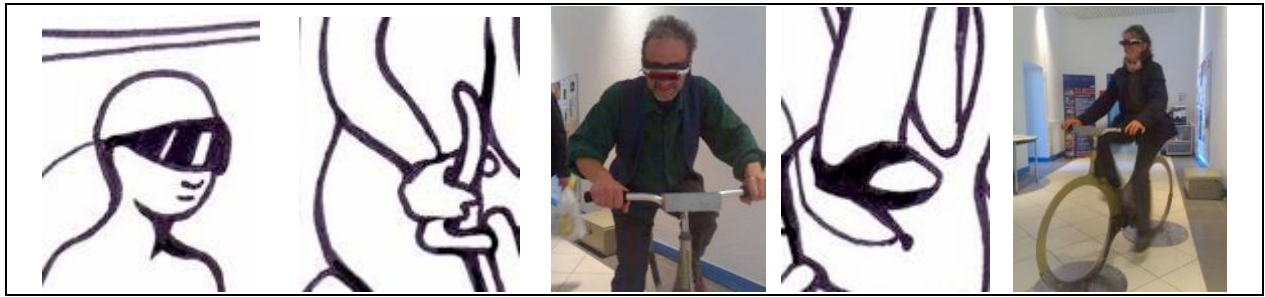
Faites un effort

Installation // cyclo -vidéo - danse
et PERFORMANCES pour espaces publics

Création 2008-2009
Revisitée pour la rue 2013



Extraits vidéo : <http://vimeo.com/3568448>



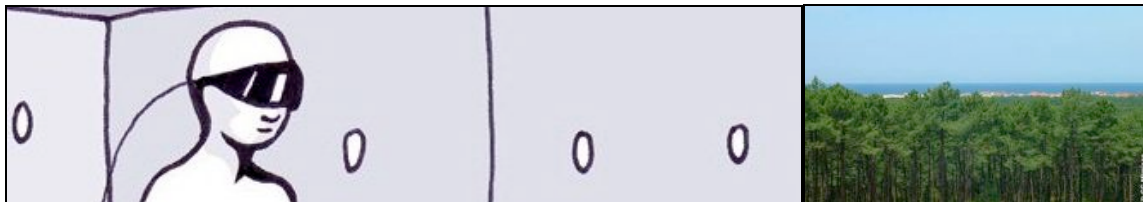
Troquer des sensations

Un voyageur est dans un train. Il s'ennuie, sort son ordinateur portable, lance un film et met ses écouteurs. Derrière lui, des ados se penchent, profitent de l'image sans le son, ce qui a le don d'agacer les mamies d'en face qui doivent soutenir plusieurs regards braqués sur elles dans le vide. Un téléphone sonne. « Allo, oui, non, je suis dans le train là ! »

« Nouvelles technologies » : une infinité d'occasions de **s'abstraire du monde**, de **biaiser avec la réalité**, de **se faire son film**, de **se jouer**. Ces jeux entre le dedans et le dehors transforment notre quotidien, et de plus en plus rapidement. Comment s'adaptent notre perception, notre corps, notre intelligence, nos relations ? Ces questions, nous les faisons se poser au public par le jeu d'une installation particulière.

Un vélo stylisé. Le « cycliste » est muni d'un **casque audio**, de ses bras et de ses jambes. Le son défile automatiquement ; il peut ou non correspondre à l'image. Mais pour que le film s'anime, il faut pédaler.

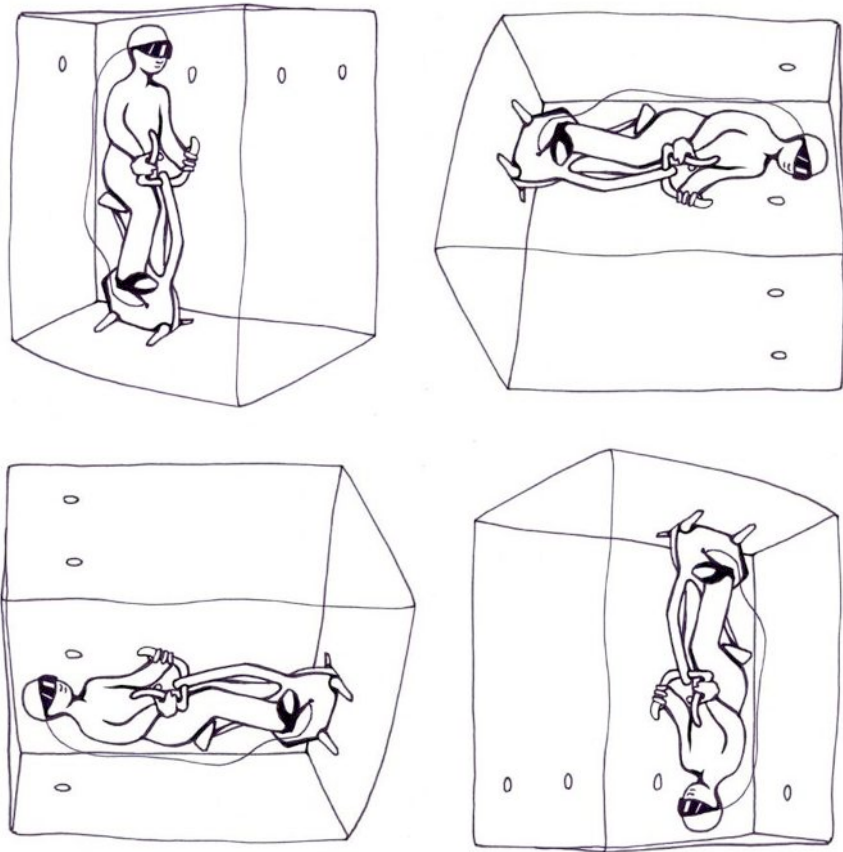
Chantage ? Non : deal. L'énergie du spectateur rémunère la représentation ; objet et sujet d'une observation dont il est cobaye et laborantin, il se paye en retour. *Faites un effort* est donc un troc expérimental.



Jouer sur l'intimité

Ce que le participant voit, ce qu'il entend joue sur sa situation sensorielle, spatiale, sociale. Entre ses sensations physiologiques et ce qu'il perçoit, se créent des correspondances, des décalages, des contrastes que son action détermine en partie.

L'effort à faire est donc multiple : effort pour produire de l'énergie, pour démêler des informations, mais aussi pour se situer. Car avec cette performance, vivre une intimité reconstruite au sein d'un espace public n'est pas une démarche innocente : chaque participant est relié à l'extérieur par des représentations audiovisuelles du monde, de même que par la possibilité d'être observé. Une caméra en mode « O lux » filme son expression. Cette image est re-transmise dans l'espace d'accueil où attendent les autres spectateurs-acteurs. Comment doit-il alors se comporter ? L'arrêt de l'expérience pourrait signifier qu'il n'a pas la condition, ou qu'il s'ennuie.



Investir les espaces

Impliqué d'une telle manière dans son rapport au spectacle ou à l'œuvre d'art, le participant est aux aguets, portant la responsabilité d'une co-création, complice malgré soi.

Toute l'ambiguïté d'une telle situation invite à en jouer, souvent de manière ironique. D'autant que la légèreté, l'autonomie de la structure favorise un rapport spontané au spectacle. Toute sorte de lieu peut l'accueillir, en intérieur comme en extérieur (sauf cas de pluie). Une personne sera chargée de l'accueil du public, de son assistance et de la maintenance technique du tout. Le public est ainsi libre mais encadré : une distance lui permettant de s'approprier l'installation qui en devient un événement.



l'espace de jeu



1- la salle d'attente (lieu public)
équipée d'un moniteur ou vidéoprojecteur (retransmission en direct de la caravane)



2- la salle de jeu (caravane)
espace fitness miniature équipé d'un vélo et d'un écran.



+



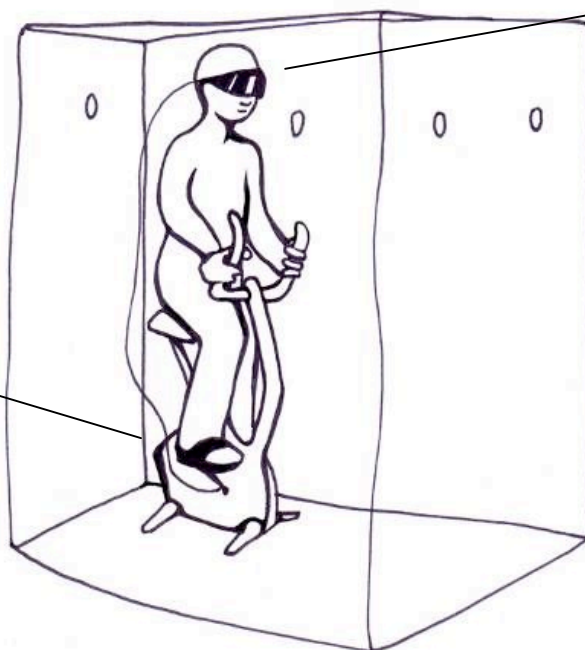
la notice d'utilisation

L'installation « **Faites un effort** » est composée d'1 vélo permettant la diffusion de 2 clips de 4 minutes chacun, contenant le **même module chorégraphique proposé dans 2 situations différentes**

► // pour que le film s'anime, il faut pédaler

film 1 : « la course »

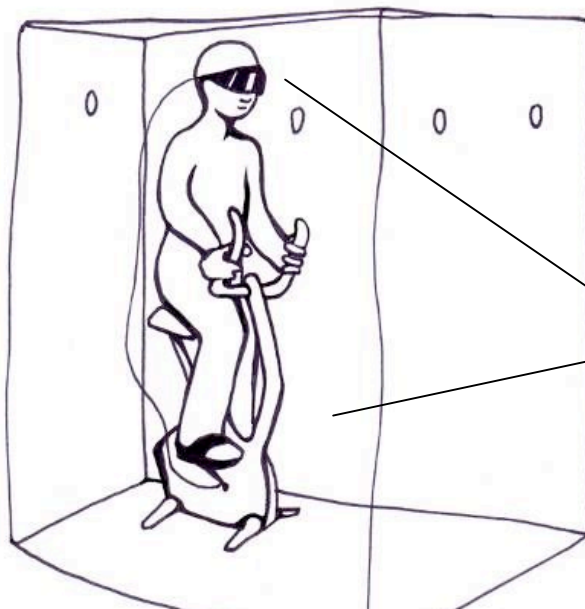
L'énergie du spectateur rémunère la représentation



la personne est munie d'un casque audio.

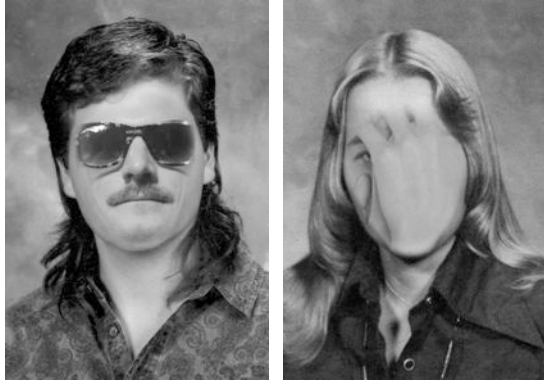
film 2 : « le thriller »

un rapport spontané à l'oeuvre



effort pour produire de l'énergie, et démêler des informations

Conception //



Installés en France, en Région Aquitaine dans le département des Landes depuis 1998,

Pierre-Johann SUC et Magali POBEL formés au Centre National de Danse Contemporaine d'ANGERS, imaginent leurs premières pièces en 2000.

Touche-à-tout insatiables, ils se placent rarement à l'endroit où on les attend.

Qualifiées de pluridisciplinaire, leurs créations - plus "cadrées" qu'écrites - reposent autant sur la performance, la musique, le théâtre, ou les arts plastiques, que sur la danse, et sont à considérer avant tout comme de simples "spectacles vivants".

Un frôlement incessant des interstices, où seule importe la sincérité corporelle des acteurs du processus. Ainsi, leur approche est à l'image de leurs pratiques : multiple et ludique.

De l'importance d'un regard au questionnement des limites d'un corps, ils ne savent jamais où va commencer l'expérience et jusqu'où elle va les mener.

Une utopique recherche de mobilité qui se placerait toujours ailleurs, à l'image d'un enfant, pour retrouver ce plaisir espiègle : jouer.

Androphyne // Historique

1996-1998 : rencontre de **Magali POBEL et Pierre-Johann SUC** au Centre Nationale de Danse Contemporaine d'ANGERS

1998 : création de l'association Androphyne dans le département des Landes, à CAPBRETON

2000 : rencontre à BAYONNE de l'écrivain d'origine Salvadorienne **Manuel SORTO** et premières collaborations

2000 : Les Oubliés, Duo soutenu par le CCN Ballet Biarritz / **Thierry MALANDAIN** et présenté au Festival Le temps d'Aimer de BIARRITZ.

2003 : la compagnie invite le chorégraphe et interprète **Jacques PATARROZZI** pour l'interprétation/vidéo de la pièce « Il faisait trop beau », PREMIERE au Théâtre Saragosse – Espaces Pluriels de PAU, Scène conventionnée Danse

2004 : premiers projets artistiques pour les chorégraphes d'androphyne avec le musicien Toulousain **Eddy CRAMPES**

2004 : création du Festival danse « **les Mouvementées** » à l'initiative des chorégraphes d'androphyne, projet accueilli par Le Théâtre Le Parnasse et la Ville de MIMIZAN (Landes). Androphyne sera en charge de la programmation des éditions de 2004 à 2010.

2000-2005 : plusieurs participations aux journées professionnelles des **PSO-Petites scènes ouvertes**.

2005 : premier accueil au **Centre de développement Chorégraphique** de **TOULOUSE**, en partenariat avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine - **OARA**.

2006 : résidence de création au Centre Chorégraphique National d'**ORLEANS**, suite à l'invitation du Chorégraphe **Josef NADJ**, pour la première pièce de groupe d'androphyne « Le spectacle dont vous êtes le héros »

2007 : diffusion du « Spectacle dont vous Etes le Héros » au **Festival Faits d'hiver – PARIS** et tournée de 10 représentations en région Centre, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Ile de France. Premier projet d'édition « Les Papiers d'Orléans », photographies de **Guy Delahaye**, éditions **Archimbaud**.

2008-2010 : **résidence-compagnonnage avec le Théâtre le Parnasse de MIMIZAN** ; projets de création et d'actions culturelles : apéros dansés, match d'impro, projet intergénérationnel, jeune public...

2008 : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL prolongent leurs recherches sur les arts visuels et danse en espaces urbains : création de l'installation vidéo-Danse « faites un effort », réflexion sur les espaces publics et privés, Prototype présenté au festival **Tanzmesse (Allemagne-Dusseldorf)** en partenariat avec le **CCN Biarritz**, diffusion en 2009-2010 au **CDC le Cuvier d'ARTIGUES près BORDEAUX**, à la **Biennale d'Art contemporain de LYON-Veduta**, à la **journée triathlon de MIMIZAN**, au **Festival Dantza Hirian à St SEBASTIAN (ESP) ...**

2008-2009 : Ils sont accueillis en résidence à **MICADANSES-PARIS** et au **CDC Le Pacifique de GRENOBLE**, pour le projet « Faites demi-tour dès que possible », transmission du premier solo de Pierre-Johann SUC, triptyque sur l'identité et la mémoire comprenant le moyen métrage, « Yo-Yo », réalisé entre le camp de Gurs en Aquitaine et le Camp d'Auschwitz (PL) et une performance réunissant son père et sa fille. Première au Colombier de **BAGNOLET** pour « **Concordan(s)e**, 17 représentations en 2009.

2009 : 4 pièces en tournée, 62 projets diffusion réalisés.

2010 : commande du **CDC TOULOUSE** pour la réalisation d'un projet de création avec un groupe de danseurs stagiaires (réalisation 1-4 juillet 2010), dans le cadre de l'événement « Imaginez maintenant »

2011-2013 : **résidence-compagnonnage avec le Cuvier CDC d'ARTIGUES près BORDEAUX , création et tournée nationale des CDC** avec la pièce de groupe « ... OU PAS », portant sur les mécanismes du choix.

2012 : Séries de représentations de « Faites demi tour dès que possible » au **Centre national de la Danse de PANTIN (CND)**

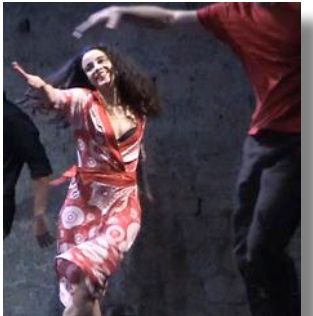


Technique :

Alain CHAUTARD (Sonorisateur, musicien et bricophoniste social assisté par ordinateur), **Antoine ROUSSEAU** (Musicien et fabricoleur assisté par ordinateur), **Christian FRAPREAU** (concepteur décors); un technicien et des spécialistes de la programmation sous logiciel PURE DATA ont accompagné l'équipe artistique d'Androphyne dans la concrétisation de ce projet danse/arts visuels.

Les interprètes :

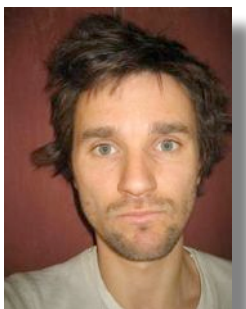
(clips vidéo – performances)



Anne-Cécile MASSONI : danseuse interprète

Formée au CNDC d'Angers où elle rencontre Pierre-Johann SUC et Magali POBEL, elle intègre les compagnies de C.Bernardo, Isabella Soupart (BELGIQUE), P.Granhoj (DANEMARK), Cie Liat Dror et Nir Ben Gal (ISRAEL), Cie T.Duchatelet.

Egalement interprète pour Joëlle Bouvier pour qui elle reprend un rôle dans la pièce *De L'amour* ; elle participe aux projets d'Androphyne depuis 2004, pour la reprise des pièces *Vivarium* et *Les Oubliés*, puis en tant qu'interprète des créations depuis 2006.



Samuel DUTERTRE : danseur interprète

Formé auprès de Frédéric Lescure, Josef Nadj, Josef Sarvary, Gyork Sakony, il intègre plusieurs projets de création et des reprises de rôle depuis 1998 – « Back up » d'Haim Adri – « Woyzek » de Josef Nadj / « Neverland », « Pop Life » de Nasser Martin Gousset « Front » d' Haim Adri.

Parallèlement à sa carrière de danseur-interprète il est Chanteur du groupe de rock n roll SUKOŮ FEVER et participe à plus de 200 concerts depuis 1997

collaborations



Eddy CRAMPES : Musicien

Membre fondateur (guitare/chant) de **Sibyl Vane** en 2002 (e-p « Prêt à porter » autoproduction / Musicast - 2003), Il compose avec Pierre Dutrey le duo toulousain **Michel et Michel**. En 2005, il rencontre Pierre-Johann Suc et Magali Pobel et signe la musique de la pièce « *Pas à pas jusqu'au dernier* ». En 2006, Il compose la musique de la prochaine création chorégraphique de Carole Bonneau et Yvan Fatjo et se concentre sur la production de l'album *Where the fuck is eddy Crampes ?* conçu lors de divers voyages ou au gré de rencontres. Sa collaboration avec la compagnie Androphyne se confirme en 2006 sous la forme de plusieurs performances musicales et chorégraphiques (CNR Poitiers...) et la création des musiques de scène du « spectacle dont vous êtes le héros ».



Décors, accessoires :

Christian FRAPREAU

Régisseur plateau depuis plusieurs années pour le Centre National de Danse contemporaine d'ANGERS (CNDC), il participe à la fabrication d'éléments de décors et accessoires des pièces d'androphyne depuis 2002.



Régie générale et création lumière :

Harrys PICOT

"Créateur lumière" pour le CNDC d'ANGERS, Régis OBADIA : "UYEMBO"2000, KITTI (FINLANDE) ; "Petites choses en silence, ZIV (ISRAEL) ; "Après-Midi"..., RESTREPO (COLOMBIE) : "Adieu la mer".....il est aussi Assistant éclairagiste pour la Cie "L'ESQUISSE": "JACOB" (2001), CARLSON, CARALLO, BOUVIER, DIEULEVIN, IKEDA, RAFFINOT, CUEVAS etc...

Il imagine depuis 1998 les créations lumières de la compagnie Androphyne en étroite collaboration avec Pierre-Johann Suc et Magali Pobel.

Installation // cyclo - vidéo // danse (création 2008-2009)

Conception : Magali POBEL et Pierre-Johann SUC

Conception Musicale : Eddy CRAMPES

Montage vidéo : Carole MIJEON

Décors / lumière : Christian FRAPREAU / Harrys PICOT

Production : androphyne

Co-Production : Théâtre Le Parnasse / Ville de MIMIZAN

Subventionné par : Conseil Général des Landes – Conseil Régional d'Aquitaine – Ministère de la Culture et Communication / DRAC Aquitaine.

Résidences :

PRINTEMPS 08 - MIMIZAN (40), dans le cadre du projet de résidence territoriale du Conseil Général des Landes et du projet de Compagnonnage du Conseil régional d'Aquitaine. (**tournage**)

PRINTEMPS 09 – MIMIZAN (40), dans le cadre du projet de résidence territoriale du Conseil Général des Landes et du projet de Compagnonnage du Conseil régional d'Aquitaine. (**montage, programmation**)

Prototype présentée

TANZMESSE / DUSSELDORF (All)

28/08/08

29/08/08

30/08/08

« Work in progress », + performances chorégraphiques

MIMIZAN (Fr) (dans le cadre des journées du Patrimoine)

20/09/08

21/09/08

« Work in progress », + performances chorégraphiques

PERIGUEUX (Fr) (Agence Départementale Dordogne)

27/09/08

« Work in progress »

POITIERS (Fr) (centre d'animation Beaulieu)

12/01/09

quelques références de DIFFUSION 2009

Festival Printemps du Théâtre

VILLENEUVE sur LOT - Théâtre Georges Leygues (**28 avril 09**)

Festival La part des Anges

ARTIGUES près Bordeaux - Centre de développement de la danse CDC (**15-16-17-19 mai 09**)

Triathlon de MIMIZAN

MIMIZAN PLAGE (40) (**30 et 31 mai 09**)

COGNAC – festival Coup de Chauffe (**4 et 5 sept 09**)

BIARRITZ - Festival Le temps d'Aimer – casino - (**12 au 19 sept 09**)

LYON-DECINES – Biennale d'Art contemporain de Lyon – VEDUTA (**26-27 septembre 2009**)

PAU – Université de l'Adour – (**1^{er} octobre 09**)

FAITES UN EFFORT

- Installation vidéo-danse « *Faites un Effort* » pour un vélo et 1 spectateur sportif.
☛ Extrait vidéo : http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=djTIYn3boiA

Quelques références de projets réalisés :

(2008-2012)

Pour les espaces Urbains :

- *CECI n'est pas une performance*

- ☛ Extrait vidéo : (résidence Aterpean / ESPAGNE juillet-sept 2012)

<http://youtu.be/b8r4A7E488I>

- Installation vidéo-danse « *Faites un Effort* » pour un vélo et 1 spectateur sportif.
☛ Extrait vidéo : http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=djTIYn3boiA
- « *Vivarium* », forme d'autodérision , étude sociologique du « Danseur contemporain ») - forme danse-rue
- « *Les interventions de Super Danseur* », performances

Pour la scène :

- « *Faites demi tour dès que possible* » et court métrage « YO-YO » réalisé entre le Camps de GURS en Aquitaine et Auschwitz (Pologne). (projet sur la Mémoire et la filiation
- « *... OU PAS* » création 2011 sur les mécanismes du Choix :
☛ Extrait vidéo : (usage professionnel uniquement) <http://www.youtube.com/watch?v=3y4hR06SLa4>

SOIREE EVENEMENTIELLE PERFORMATIVE :

- « *CHANTIER* » démolition d'un Théâtre avant rénovation (Le Cuvier CDC d'Aquitaine / 9 novembre 2012 / Artigues près Bordeaux)

☛ Extrait vidéo : <http://www.youtube.com/watch?v=TJ5Gwl6uo1Q>

Pour le jeune public, dans les écoles, salles des fêtes...

- « *Une Bal(I)ade au Maroc* »

autres projets, évènementiels réalisés :

- Apéros dansés chez les habitants de MIMIZAN, échanges d'échauffements avec un groupe de rugbymens, Soirée Repas « Gabure et performances » dans le Théâtre de Mimizan, parcours / nouveaux espaces au Cuvier d'Artigues près Bordeaux.

Les spectateurs-acteurs ne doivent pas nécessairement être équipés d'une tenue complète de sportif, ni bénéficier de conditions physiques particulières.

Technique :

Cycles d'une durée d'environ 4 à 7 minutes.

un espace intérieur ou extérieur nivelé et plat. (cour, parking, parvis...)

1 Branchements 220v



association loi 1901

présidente et titulaire licence entrepreneur de spectacle : Mme Elisabeth GUIBOUX

licence n° DOS201141767 (catégorie 2)

siège social : 3 avenue de la gare 40200 MIMIZAN

projets artistiques / chorégraphiques : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL

contact :

chargé de production : Emmanuel RAGOT

tel : 06 89 99 78 90

mail : manu@androphyne.com

crédits photos : Androphyne ; Marie Tribouilloy

www.androphyne.com