



Pierre-Johann SUC – Magali POBEL (Landes / région Aquitaine // FRANCE)

Objet chorégraphique non identifié / Artistes associés au Cuvier d'ARTIGUES-Près-BORDEAUX-CDC d'Aquitaine

Ceci n'est pas une performance

(expérience chorégraphique) - 2012



Avancez ... tout droit ... **stop** ... tournez de 90°
sur la droite ... avancez ... évitez un objet ... **stop** ...
ouvrez les bras ... comme ça ... attention ... restez
calme ... très bien ... **levez le bras droit** ...
enlevez l'insecte qui monte dessus ... **avancez ... tout droit ...**

Les chorégraphes Pierre-Johann SUC et Magali POBEL fondent à CAPBRETON l'association Androphyne en 1998, et y développent plusieurs projets de création, bien souvent à la croisée des disciplines. La visibilité de leurs pièces s'étend en région Aquitaine, puis au niveau national et parfois européen. Après une résidence de 3 années au Parnasse de MIMIZAN, ils deviennent en 2011 "artistes associés" au Cuvier CDC - Centre de Développement Chorégraphique d'Aquitaine à ARTIGUES PRES BORDEAUX et obtiennent pour la tournée de la pièce «... OU PAS», la reconnaissance de l'ensemble du réseau national CDC.

Leur parcours dans le département des Landes est jalonné de rencontres avec les publics et les acteurs culturels avec qui leurs projets se construisent avec une dimension culturelle territoriale et un désir de susciter la curiosité du plus grand nombre autour de l'art chorégraphique contemporain.

En 2002, ils imaginent avec le soutien du département des Landes, un temps fort destiné à la jeune création "Les Mouvementées", festival accueilli par la Ville de MIMIZAN avec qui 7 éditions en collaboration ont eu lieu.



Depuis, toujours se pose pour eux ces questions : **“comment peut on inventer de nouvelles manières d'amener "l'art" (dans son sens le plus large) vers un public ou en tout cas en simplifier son accès. Qu'est ce qu'un artiste dans une cité ? Comment peut-il intervenir? Comment est-il visible ? De nouvelles formes pour un nouveau public ?**

La façon de présenter une oeuvre est importante. Démystifier la représentation. **Sortir du théâtre et des formes traditionnelles de représentation**, mettre en exergue la porosité artistique entre chaque discipline, ainsi que le nécessaire dialogue entre les artistes et le public.

LE PROJET :



Le mot "performance" court sur toutes les lèvres de nos jours.

Des "performances" physiques d'un sportif aux "performances" exceptionnelles d'une société au troisième trimestre, le sens psychologique ou artistique du terme n'est quasiment plus utilisé.

Pourtant, nul besoin d'être performant pour participer à cette expérience.

"Ceci n'est pas une performance" est donc bien une performance : l'exécution d'une action, l'accomplissement d'une tâche.

C'est une action artistique, publique, provisoire et accessible à tous : un solo écrit pour "n'importe qui" et dirigé en direct par un chorégraphe.

Grace à un système d'intercoms portatifs, l'interprète - muni d'un masque de nuit - retranscrit physiquement les intentions du chorégraphe. Utilisant un langage simple, invitant à l'imaginaire, un dialogue se met en place, laissant libre cours à l'exploration du corps "fabriqué" dans l'espace public.

"Ceci n'est pas une performance" ne donne donc pas l'illusion de l'évènement mais présente l'évènement réel comme une oeuvre.

Il est alors ici question du monde comme théâtre : vous, moi, ici et maintenant.

L'Equipe

creation 2012 : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL.

Coproductions :

- communauté de communes MACS Maremne Adour Cote Sud (Landes) ;
- programme européen ATERPEAN (Dantza Hirian)



Diffusion :

Autonomie technique.

[Le chorégraphe invite un spectateur a participer a l'expérience.](#)

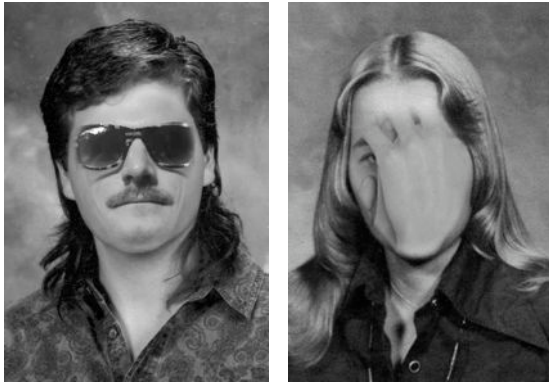
Diffusion : Le chorégraphe Pierre-Johann SUC et 1 spectateur-acteur.

Formule selon l'évènement jusqu'à **5 binômes choregraphes-spectateurs/acteurs**

Plusieurs cycles de 2h sont possibles dans la journée (à préciser).

Exemple de lieux :

- Dans la rue, sur la plage, au marché, au supermarché, sur un arrêt de piste cyclable, à la sortie du Théâtre, à la piscine municipale...



Installés en France, en Région Aquitaine dans le département des Landes depuis 1998, **Pierre-Johann SUC** et **Magali POBEL** formés au Centre National de Danse Contemporaine d'ANGERS, imaginent leurs premières pièces en 2000. Touche-à-tout insatiables, ils se placent rarement à l'endroit où on les attend. Qualifiées de pluridisciplinaire, leurs créations - plus "cadrées" qu'écrites - reposent autant sur la performance, la musique, le théâtre, ou les arts plastiques, que sur la danse, et sont à considérer avant tout comme de simples "spectacles vivants".

Un frôlement incessant des interstices, où seule importe la sincérité corporelle des acteurs du processus. Ainsi, leur approche est à l'image de leurs pratiques : multiple et ludique.

De l'importance d'un regard au questionnement des limites d'un corps, ils ne savent jamais où va commencer l'expérience et jusqu'où elle va les mener. Une utopique recherche de mobilité qui se placerait toujours ailleurs, à l'image d'un enfant, pour retrouver ce plaisir espiègle : **jouer**.

Androphyne // Historique

1996-1998 : rencontre de **Magali POBEL** et **Pierre-Johann SUC** au Centre Nationale de Danse Contemporaine d'ANGERS

1998 : création de l'association Androphyne dans le département des Landes, à CAPBRETON

2000 : rencontre à BAYONNE de l'écrivain d'origine Salvadorienne **Manuel SORTO** et premières collaborations

2000 : Les Oubliés, Duo soutenu par le CCN Ballet Biarritz / **Thierry MALANDAIN** et présenté au Festival Le temps d'Aimer de BIARRITZ.

2003 : la compagnie invite le chorégraphe et interprète **Jacques PATARROZZI** pour l'interprétation/vidéo de la pièce « Il faisait trop beau », PREMIERE au Théâtre Saragosse – Espaces Pluriels de PAU, Scène conventionnée Danse

2004 : premiers projets artistiques pour les chorégraphes d'androphyne avec le musicien Toulousain **Eddy CRAMPES**

2004 : création du Festival danse « **les Mouvementées** » à l'initiative des chorégraphes d'androphyme, projet accueilli par Le Théâtre Le Parnasse et la Ville de MIMIZAN (Landes). Androphyme sera en charge de la programmation des éditions de 2004 à 2010.

2000-2005 : plusieurs participations aux journées professionnelles des **PSO-Petites scènes ouvertes**.

2005 : premier accueil au **Centre de développement Chorégraphique** de **TOULOUSE**, en partenariat avec l'Office Artistique de la Région Aquitaine - **OARA**.

2006 : résidence de création au Centre Chorégraphique National d'**ORLEANS**, suite à l'invitation du Chorégraphe **Josef NADJ**, pour la première pièce de groupe d'androphyme « Le spectacle dont vous êtes le héros »

2007 : diffusion du « Spectacle dont vous Etes le Héros » au **Festival Faits d'hiver – PARIS** et tournée de 10 représentations en région Centre, Midi-Pyrénées, Aquitaine, Ile de France. Premier projet d'édition « Les Papiers d'Orléans », photographies de **Guy Delahaye**, éditions **Archimbaud**.

2008-2010 : **résidence-compagnonnage avec le Théâtre le Parnasse de MIMIZAN** ; projets de création et d'actions culturelles : apéros dansés, match d'impro, projet intergénérationnel, jeune public...

2008 : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL prolongent leurs recherches sur les arts visuels et danse en espaces urbains : création de l'installation vidéo-Danse « faites un effort », réflexion sur les espaces publics et privés, Prototype présenté au festival **Tanzmesse (Allemagne-Dusseldorf)** en partenariat avec le **CCN Biarritz**, diffusion en 2009-2010 au **CDC le Cuvier d'ARTIGUES près BORDEAUX**, à la **Biennale d'Art contemporain de LYON- Veduta**, à la **journée triathlon de MIMIZAN**, au **Festival Dantza Hirian à St SEBASTIAN (ESP) ...**

2008-2009 : Ils sont accueillis en résidence à **MICADANSES-PARIS** et au **CDC Le Pacifique de GRENOBLE**, pour le projet « Faites demi-tour dès que possible », transmission du premier solo de Pierre-Johann SUC, triptyque sur l'identité et la mémoire comprenant le moyen métrage, « Yo-Yo », réalisé entre le camp de Gurs en Aquitaine et le Camp d'Auschwitz (PL) et une performance réunissant son père et sa fille. Première au Colombier de **BAGNOLET** pour « **Concordan(s)e**, 17 représentations en 2009.

2009 : 4 pièces en tournée, 62 projets diffusion réalisés.

2010 : commande du **CDC TOULOUSE** pour la réalisation d'un projet de création avec un groupe de danseurs stagiaires (réalisation 1-4 juillet 2010), dans le cadre de l'événement « Imaginez maintenant »

2011-2013 : **résidence-compagnonnage avec le Cuvier CDC d'ARTIGUES près BORDEAUX**, **création et tournée nationale des CDC** avec la pièce de groupe « ... OU PAS », portant sur les mécanismes du choix.

2012 : Séries de représentations de « Faites demi tour dès que possible » au **Centre national de la Danse de PANTIN (CND)**

CECI n'est pas une performance



Extrait **vidéo** : (résidence Aterpean / ESPAGNE juillet-sept 2012)

<http://youtu.be/b8r4A7E488I>

Quelques références de projets réalisés :

(2008-2012)

Pour les espaces Urbains :

- Installation vidéo-danse « **Faites un Effort** » pour un vélo et 1 spectateur sportif.
☛ **Extrait vidéo :**
http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=djTIYn3boiA
- « **Vivarium** », forme d'autodérision , étude sociologique du « Danseur contemporain ») - forme danse-rue
- « **Les interventions de Super Danseur** », performances

Pour la scène :

- « **Faites demi tour dès que possible** » et court métrage « YO-YO » réalisé entre le Camps de GURS en Aquitaine et Auschwitz (Pologne). (projet sur la Mémoire et la filiation
- « **... OU PAS** » création 2011 sur les mécanismes du Choix :
☛ **Extrait vidéo : (usage professionnel uniquement)**
<http://www.youtube.com/watch?v=3y4hR06SLa4>

SOIREE EVENEMENTIELLE PERFORMATIVE :

- « **CHANTIER** » démolition d'un Théâtre avant rénovation (Le Cuvier CDC d'Aquitaine / 9 novembre 2012 / Artigues près Bordeaux)
☛ **Extrait vidéo :** <http://www.youtube.com/watch?v=TJ5GwI6u01Q>

Pour le jeune public, dans les écoles, salles des fêtes...

- « **Une Bal(l)ade au Maroc** »

autres projets, évènementiels réalisés :

- Apéros dansés chez les habitants de MIMIZAN, échanges d'échauffements avec un groupe de rugbyens, Soirée Repas « Gabure et performances » dans le Théâtre de Mimizan, parcours / nouveaux espaces au Cuvier d'Artigues près Bordeaux.



« CECI n'est pas une performance » création juillet 2012 a été diffusée sous forme de tournée, (35 représentations) à l'occasion de divers événements et lors de projets de médiation culturelle :

- Festival Dantza HIRIAN (Pays Basque / FRANCE / ESPAGNE) sept 2012
- Tournée en milieu rural / communauté de communes MACS (Sud landes) juillet-aout 2012
- Festival Le POUSSIN VERT (49) – sept 2012
- Festival de rue « LES EXPRESSIFS » de POITIERS (Oct 2012)
- Médiathèque G. Mistral d'Artigues près BORDEAUX (dec 2012)



association loi 1901

présidente et titulaire licence entrepreneur de spectacle : Mme Elisabeth GUIBOUX

licence n° DOS201141767 (catégorie 2)

siège social : 3 avenue de la gare 40200 MIMIZAN

projets artistiques / chorégraphiques : Pierre-Johann SUC et Magali POBEL

contact :

chargé de production : Emmanuel RAGOT

tel : 06 89 99 78 90

mail : manu@androphyne.com

crédits photos : Androphyne ; Joscelyn renaud

www.androphyne.com